

INHALTSVERZEICHNIS

Petra Löffler/Leander Scholz Vorbemerkung der Herausgeber	7
1. URGESICHT UND UNGESICHT Intro: Leander Scholz	11
Vinzenz Hediger Das Abenteuer der physiognomischen Differenz. Science Fiction, Tierfilme und das Kino als anthropologische Maschine	15
Stefanie Diekmann Aus der Ferne. Über Umstände und Rezeption einer fotografischen Offenbarung	31
Gertrud Koch Von der Tierwerdung des Menschen – zur sensomotorischen Affizierung	49
Albert Kümmel Fratzen	59
Leander Scholz Das Gesicht der »zweiten Natur«: Hegels Anthropologie	80
2. DISZIPLINIERUNG UND SELBSTMODELLIERUNG Intro: Rolf Nohr	113
Meike Adam Symbol oder Symptom? Lesbarmachungen des Gesichts	121

Gunnar Schmidt Patho-Logiken	140
Rolf Nohr A Dime – A Minute – A Picture. Polaroid & Fotofix	160
Joanna Barck Im Blick des Porträts. Von den ›Zurichtungen‹ des Gesichts im Film	181
Susanne Regener Facial Politics – Bilder des Bösen nach dem 11. September	203
Thomas Morsch »We all want something beautiful« – Das schöne Gesicht als ›Sensation‹ und Erfahrung im Film	225
3. KRISEN DER FACIALEN SEMANTIK Intro: Petra Löffler	243
Ulrike Bergermann Morphing. Profile des Digitalen	248
Ines Steiner/Christoph Brecht Groteske Attraktion, gestörte Expression. Funktionen und Gebrauchsweisen des Gesichts im frühen Kino und im Slapstick	273
Ilka Becker Verpasste Züge. Trockel, Prince, Ruff	302
Petra Löffler Fluchtlinien des ›Gesichts‹. Krisensymptome facialer Semantik	322
Autorenverzeichnis	343
Bildnachweise	347